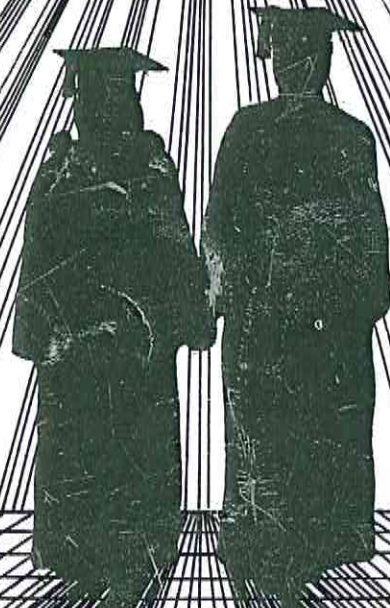


كَلِيَّةِ بَيْرُوتِ

تموز ١٩٧٠





لفتنا الأجميلة

بهذا العدد السنوي الأخير تنهى هيئة تحرير الغديسر مهمتها الصحفية لهذا العام وتنقل الأمانة إلى أيدي مجموعة جديدة من الطلاب تتولى المهمة للعام القادم . وقد صدرت خلال هذا العام أربعة أعداد من صحيفة الغديسر ، وهذا عدد قليل نسبياً إذا قيس بالصحف التي تصدر في أنحاءات الأخرى . ويعود السبب في ذلك إلى عوامل كثيرة أبرزها عدم وجود الإنتاج الكافي من الطلاب وانشغال أعضاء هيئة التحرير في الامتحانات وصعوبة العمل الصحفي من الناحية الفنية ومن ناحية الطباعة . وبالرغم من كل ذلك فقد بذلنا أقصى الجهود في أن تكون الغديسر مرآة تعكس آراء الطلاب كما حرصنا في الوقت ذاته على أن ننتقد نقداً بناءً وان نسلط الأضواء على الأخطاء ومثلنا على ذلك امتجابه الإدارة للغديسر عندما طابرت بحل لجان النوادي في الفصل الأول لعدم كفاءة القائمين على هذه اللجان . ويلاحظ القاري أثناء تصفح هذا العدد التغيير الذي أدخل على سياسة العدد السنوي لهذا العام . ولعل التغيير الرئيسي هو استعمال اللغة العربية كلغة أساسية للمجلة مع استعمال الانكليزية في نطاق محدود . وينبع ذلك من إيماننا العميق بجمال لغتنا العربية واعتزازنا بها من جهة . ولكوننا نتعلم في مؤسسة وطنية عربية من جهة أخرى ، وبالرغم من أن لغة التدريس الرسمية في الكلية هي الانكليزية ، إلا أننا رأينا أن نتجاوز ذلك في هذا العدد وخصنا الجزء الأكبر للغة العربية واقتصرنا اللغة الانكليزية على التعبيرات التي لا تصح فيها الترجمة . والذي يشجعنا في الدرجة الأولى على اتباع هذه السياسة هو الخط الذي بدأت تتجه إليه إدارة الكلية في تعريب الكثير من الأمور مثل البيانات والتهانيات والانظمة وغير ذلك . ونحن على ثقة من أن أهالي الطلاب وذويهم الذين يقرأون الغديسر يحبذون اللغة العربية سيما وأن نسبة كبيرة منهم لا تقرأ الانكليزية ناهيك عن الحب المتواصل الذي يربط كل عربي بلغته .

من هذا المنطلق جاء هذا العدد جديداً في تمويهه جديداً في إخراجها وجديداً في عرضه لأحداث العام . فهو يحتوي على صور الخريجين ونشاطاتهم المختلفة مع شرح وتعليق عليها ، بالإضافة إلى بعض التعليقات الطريفة والمقالات المختارة التي انتقته هيئة التحرير بعد الفحص والتدقيق .

هيئة التحرير

« الغدير »

مجلة طلابية ثقافية تصدر

عن كلية بيرزيت

عدد خاص بالخريجين

توزع ١٩٧٠

هيئة التحرير

القسم العربي

رئيس التحرير : محمد هـ صلح

نائبة الرئيس : سهير السبع

سكرتير التحرير : طلال ناصر

القسم الانكليزي

رئيس التحرير :

البرت اغازريان

نائب الرئيس : رجا طناس

سكرتيرة التحرير :

أمل نشاشيبي

الاستاذ المشرف :

منير ناصر

الغلاف والكاريكاتور من رسم

الفنان كامل قعب



رسالة الرئيس

للخريجين

وهي الكلمة التي القاها
السيد موسى ناصر في حفل
توزيع الشهادات بتاريخ
١٩٧٠-٧-٥

سيداتي ، سادتي .

لا بد لي قبل كل شيء ، أن اشكر الله تعالى لانه اوصلنا سالمين الى نهاية عام دراسي اخر ولانه اعاننا على تحمل مسؤولياتنا وعلى القيام بواجبنا المقدس في حقل التربية والتعليم . وذلك بالرغم مما يسود المنطقة من ظروف صعبة ، التي نرجو أن تزول بسرعة . فيعود السلام الى ارض المحبة والسلام .

ثم أريد ان أهني الطلبة الذين اتموا مرحلة الدراسة الجامعية المتوسطة واولئك الذين سوف يتمونها بعد فترة قصيرة من الوقت ، وان ارجو لكل منهم نجاحا متواصلا في مجال الدرس والعمل وفي نفس الوقت أود أن الفت انظارهم جميعا بصورة موجزة جدا الى بعض الامور التي يجدر بكل متعلم أن يذكرها دائما اذ قد يفيد منها في المستقبل .

١ - يتعلم المرء من المهل الى اللحد . هذا ما قاله الاقدمون . وهو ما ارجو لكم ايها الاعزاء أن تختبروه بانفسكم في حياة تعيشونها نافعة وطويلة . فواظبوا على الدراسة والبحث العلمي الى اخر أيام حياتكم .

٢ - لا تجعلوا من العلم سببا للتفاخر على غيركم . ولا مبررا للمطالبة باهتيازات على الاخرين . فالعلم الحقيقي من شأنه أن يلبس صاحبه ثوبا جميلا من التواضع . . ولكنه في نفس الوقت يلقي على عاتقه مسؤوليات عظيمة نحو نفسه ، ونحو امته . ونحو الانسانية باجمعها ويعينه على تحمل تلك المسؤوليات وعلى القيام بواجباته كلها خير قيام .

٣ - أن كان احدكم قد قصر في الماضي باعتماده أكثر من اللزوم على الاساتذة او على الناس الاخرين فليبادر حالا الى وضع حد نهائي لذلك القصور . اذ لا يستطيع المرء التفوق والاتقان في اي عمل كان او الوصول الى المراتب العليا من العلم والمعرفة الا بالاعتماد على النفس وبالاجتهاد والتأبيرة .

٤ - الأخلاق الحميدة هي العامل الأكبر في النجاح الحقيقي الدائم . وهذه لا تأتي عفوا او عن طريق الاستماع الى الوعظ والارشاد فقط . اذ انها تتطلب ايضا تربية ذاتية صارمة ، تعتمد على ملاحظة دقيقة للأخطاء التي يقترفها الانسان نفسه . والى تلك التي يقترفها الآخرون ايضا . كل ذلك بغية تجنبها او عدم الوقوع فيها مرة ثانية .

٥ - ان الامور الكبيرة تبدأ دائما صغيرة ، فلن تستهينوا بالصغائر ولا تهملوها . بل ارفعوها ان كانت صالحة التصير من العوامل الكبيرة للخير . اما اذا كانت طالحة فاقضوا عليها في مهدها قبل أن تصير من عناصر الشر الكبيرة

٦ - يجب أن يبدأ العمل للحرية بتحرير النفس من جميع العادات السيئة والنوايا الخبيثة التي اذا ما سيطرت على الانسان تجعل منه عبدا ذليلا لا يصلح للحرية ولا يمكن للحرية السياسية أن تكون بدلا قط عن التحرر من العبودية التي تكمن في داخل النفس .

٧ - أن الوقت هو مقياس الحياة التي اعطانا الله اياها . وهي اثنان شيء لدينا . فالحرص على الحياة لا يأتي الا عن طريق الحرص على الوقت . وكل ساعة من ساعات العمل تقضونها في التهاون او الكسل ، او في العمل التائه أو الضار ، انما هي ساعة قد ضاعت من حياتكم ولا يمكن أن تعود . فاستغلوا جميع اوقاتكم السنين منها والايام ، والساعات والدقائق . استغلوها كلها بما يعود عليكم وعلى الآخرين ايضا بالنفع الدائم .

٨ - يظن البعض أن جهودنا في الحياة يجب أن تنصب كلها على الاعمال الكبيرة التي تهدف الى الربح والشهرة . والحقيقة أن المتعة المرضية للنفس والمشبعة للروح انما نجدها في الخدمات الصغيرة التي نمارسها يوميا بعصمت وتواضع دون التطلع الى اى اجر أو مكافأة .

٩ - لا يكون الانسان انسانا ما لم يدرك الفرق بين الطموح والطمع . فالاول نبيل ونافع في اهدافه ووسائله . أما الثاني فهو حقير وضار في غاياته واساليبه . والرجل العاقل الحكيم هو الذى يختار لنفسه اهدافا شريفة ولا يحاول تحقيقها الا بالوسائل الشريفة ايضا . وهو في نفس الوقت ذلك الرجل الذى لا يجيد عن هدفه قط . فلا قلبه يرجف عندما تعترض طريقه الصعوبات ، ولا عينه ترمش عندما تهز كيانه الصدمات . ولا ارادته تتزعزع ولا تنحني عندها تلوح له الدنيا بما قد يبهره من مفاسد ومقربات .

١٠ - واخيرا ايها الشباب والشابات اذا وقعتم في حيرة من أمركم يوما ، واذا اختلط عليكم الحق والباطل . او اذا لم تعودوا قادرين على التمييز بين ما يجوز لكم أن تعملوه وما لا يجوز ، فاذكروا القاعدة الذهبية العامة التي تقول : لا تفعلوا للآخرين شيئا تكرهونه لانفسكم بل افعلوا لهم ما تريدونهم ان يفعلوا لكم . هذه القاعدة هي القمة في الحكمة ، وباستطاعتها دوما أن ترشدكم الى الصواب والى سواء السبيل .

وختاماً اكرر تهنئتي وتمنياتي لكم ولذويكم . وارجو الله أن يحفظكم لعائلاتكم ولوطنكم . وان يرشدكم في جميع أعمالكم وان يبارككم في كل يوم من أيام حياتكم والسلام

Birzeit College



كلية بيرزيت

Birzeit College by vote of its faculty
has conferred upon

ان كلية بيرزيت بموافقة عمدتها
تمنح

the degree of
Associate in Arts

الشهادة
الجامعية المتوسطة في الآداب

with all the rights and privileges pertaining thereto. مع جميع الحقوق والامتيازات المرتبطة بهذه الشهادة.
Given at Birzeit this 5th day of July 1970

بيرزيت في ٥ تموز سنة ١٩٧٠

سهيله سلامة



من خريجات مدرسة راهبات مار
يوسف للبنات وتنوى العمل بعد
التخرج .

سمير العلي



التحقت في الكلية بعد ان انتهت
دراستها الثانوية في مدرسة
شميت للبنات وترغب في اتمام
دراستها الجامعية في كلية بيروت
للبنات للتخصص في علم النفس .

ليس ابو نجله



من خريجات مدرسة مار يوسف
في رام الله وتنوى الالتحاق بالجامعة
الاميركية في بيروت للتخصص في
ادارة الاعمال ساهمت هذا العام في
تاسيس نادي التدبير المنزلي في
الكلية .

عليان فرج الله



من خريجي مدرسة دبير
البلج الثانوية في قطاع غزة
وسيلتحق بالجامعة الاميركية في
بيروت للعام الدراسي القادم .

جميلة الفار



من خريجات الكلية الاهلية في
رام الله وتنوي العمل في حقل
التدريس وهي رئيسة نادي
التدبير المنزلي في الكلية .

سهير السبع



تخرجت من المدرسة اناشيطة
في نابلس وتنوي الالتحاق بالجامعة
الاميركية في بيروت لدراسة العلوم
السياسية وهي نائبة رئيس تحرير
مجلة الغدير في القسم العربي .

وداد تاييللو



تخرجت من مدرسة رهبان مار
يوسف بالقدس وتنوي العمل بعد
التخرج .

رجا طناس



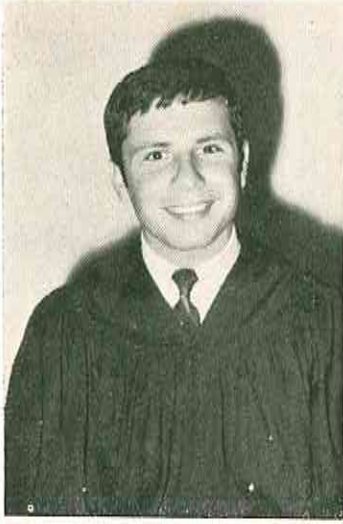
تخرج من مدرسة ترانسنطة
في بيت لحم وسيتابع دراسته في
الجامعة الاميركية في بيروت للمتخصص
في الفكر الكلاسيكي . نائب رئيس
تحرير القسم الانجليزي في
مجلة الغدير وامين صندوق نادي
الموسيقى .

غاده ترزى



تخرجت من مدرسة ترانسنطة في
بيت لحم وتنوي التخصص في
حقل التربية في كلية بيروت للبنات
وهي عريفة منزل الطالبات .

محمد مصليح



تخرج من الكلية الابراهيمية
بالقدس وسيلتحق بالجامعة
الاميركية في بيروت لدراسة العلوم
السياسية . وهو رئيس تحرير القسم
العربي في مجلة الغدير - تخرج
بامتياز .

رغده دفاق



انتهت دراستها الثانوية في
مدرسة شميدت وستلتحق بكلية
بيروت للبنات .

غاده عنكي



من خريجات مدرسة شميدت في
القدس وتنوي الالتحاق بكلية بيروت
للبنات وغايتها اتمام دراستها
الجامعية في القانون الدولي .

عيسى مصرية



انهى دراسته الثانوية في كلية
تراستيه في بيت لحم ويرغب في
التخصص في ادارة الاعمال في
الجامعة الاميركية في بيروت وهو
رئيس نادي العلوم السياسية في
الكلية .

منى جقمان



انتهت دراستها في مدرسة طاليسا
في بيت جالا وتنوي الالتحاق
بكلية بيروت للبنات للتخصص في
الدراما .

حسن زهر



تخرج من مدرسة رام الله الثانوية
وينوي اتمام دراسته الجامعية
في التاريخ وعلم الاجتماع .

سعاد عيسى



تخرجت من مدرسة الفرندزيرام
الله وترغب في التخصص في
الشؤون الاجتماعية في كلية بيروت
للبنات .

هاكوب كيتريان



تخرج من المدرسة الارمنية في
القدس وينوي التخصص في
الاقتصاد بالجامعة الاميركية في
بيروت .

محمد عوض الله



تخرج من مدرسة دير البلح
في قطاع غزة وينوي اتمام دراسته
في الجامعة الاميركية ببيروت .

حنا مرقص



حصل على الشهادة الثانوية في
القاهرة وسيتابع دراسته في
الولايات المتحدة الاميركية في حقل
العلوم السياسية .

ميخائيل مصلح



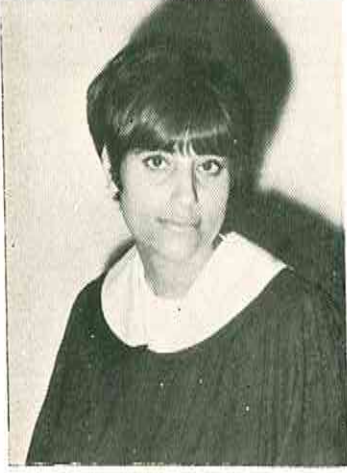
تخرج من مدرسة بيت لحم الثانوية
وسيلتحق بالجامعة الاميركية في
القاهرة .

أمل نشاشيبي



تخرجت من مدرسة راهبات صهيون
وستلتحق بالجامعة الاميركية في
بيروت لدراسة العلوم السياسية
وهي سكرتيرة تحرير مجلة
الغدیر في القسم الانجليزي .

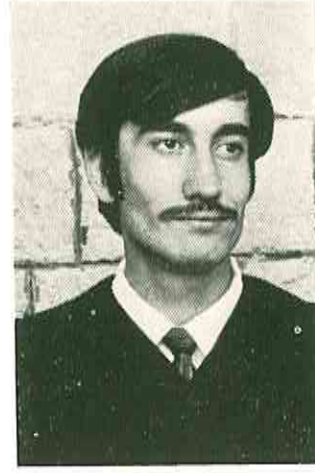
سهى هندية



لطفيه ملحم



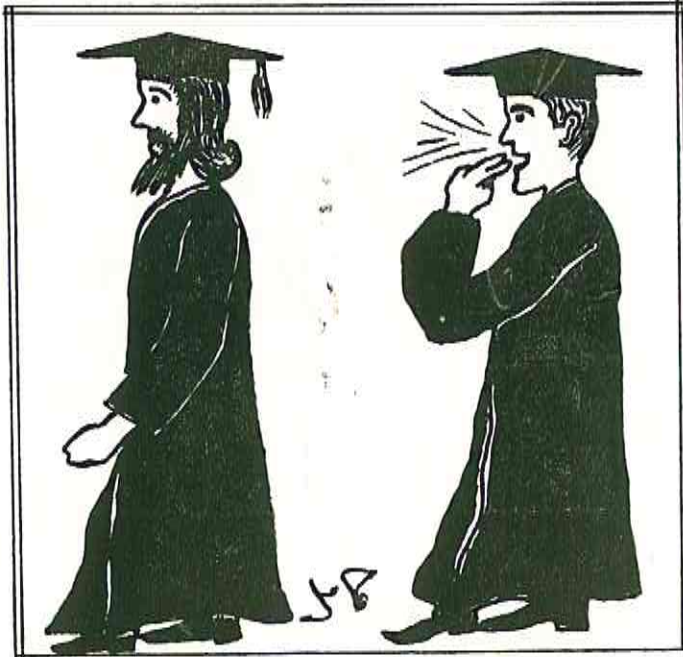
فاروق دزدار



من خريجات مدرسة الفرندز برام
الله وتنوي الالتحاق بكلية بيروت
للبنات للتخصص في حقل الشؤون
الاجتماعية .

تخرجت من مدرسة الفرندز للبنات
برام الله وتنوي التخصص في
حقل الفكر الكلاسيكي وتساءل ان
تساعد المكفوفين ارفع المستوى التعليمي
عندهم .

من خريجي مدرسة الطران في
القدس وينوي العمل بعد التخرج .



- ما تهدي يا حلوه -

سامي الخطيب



تخرج من مدرسة بئر السبع
الثانوية في رفح وينوي العمل بعد
التخرج

Birzeit College



كلية بيرزيت

Birzeit College by vote of its faculty
has conferred upon

ان كلية بيرزيت بموافقة عمدتها
تمنح

the degree of
Associate in Sciences

الشهادة

الجامعة المتوسطة في العلوم

with all the rights and privileges pertaining thereto. مع جميع الحقوق والامتيازات المرتبطة بهذه الشهادة.
Given at Birzeit this 5th day of July 1970

بيرزيت في ٥ تموز سنة ١٩٧٠

نعيم أسعد



يوسف أبو صفية



نقولا أبو غطاس



تخرج من مدرسة خان يونس
الثانوية في غزة وينوي دراسة
الطب في الجامعة الأميركية في
بيروت

تخرج من مدرسة الفالوجة الثانوية
في غزة ويرغب في الالتحاق بالجامعة
الاميركية في بيروت للتخصص في
الطب - تخرج بامتياز -

تخرج من مدرسة بيت لحم الثانوية
وينوي العمل بعد التخرج

طلال ناصر الدين



من خريجي مدرسة الفرير بالقدس
وسيلتحق بالجامعة الاميركية ببيروت
للتخصص في حقل الطب .

جابي راحيل



تخرج من مدرسة ترانستل في
بيت لحم وسيتخصص في حقل
الطب في الجامعة الاميركية في بيروت
- تخرج بامتياز - .

فادية الطيز



تخرجت من مدرسة شهيدت المرات
وترغب التخصص في حقل الكيمياء
في الجامعة الاميركية في بيروت .

وليد عطيوى



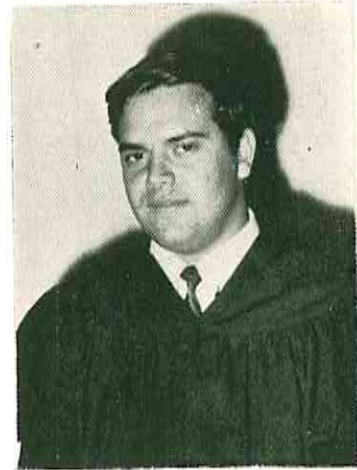
من خريجي مدرسة هشام بن عبد
الملك في اريحا وينوى العمل بعد
التخرج من الكلية .

رامز زخريا



تخرج من مدرسة فلسطين الثانوية
في غزة وينوى التخصص في حقل
الفيزياء في الجامعة الاميركية
بيروت .

حسام الدين الحسيني



تخرج من مدرسة الفرير بالقدس
وينوى العمل بعد التخرج .

سمير عتيق



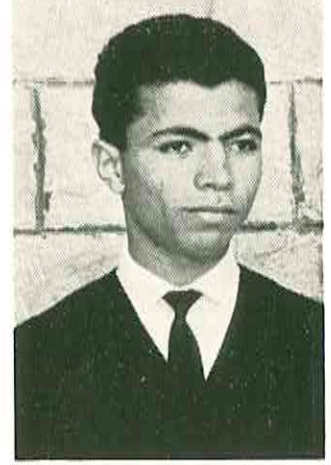
انهى الدراسة الثانوية في مدرسة تراسنطه في بيت لحم وسيلتحق بالجامعة الاميركية ببيروت لدراسة الطب - تخرج بامتياز - .

حسام بيدس



انهى الدراسة الثانوية في المدرسة الهاشمية بالبحيرة وسوف يتخصص في حقل الطب في الجامعة الاميركية في بيروت .

رضوان الدلو



انهى دراسته الثانوية في مدرسة فلسطين بغزة وينوي دراسة الهندسة في الجامعة الاميركية في بيروت .

ابراهيم داود



من خريجي الكلية الاهلية برام الله وينوي دراسة الطب في الجامعة الاميركية في بيروت .

ريدون جديعون



من خريجي مدرسة تراسنطه في بيت لحم وسيلتحق بالجامعة الاميركية في بيروت للتخصص في حقل الرياضيات - تخرج بامتياز - .

نسليم ر شماوى



من خريجي مدرسة بيت لحم الثانوية . وينوي العمل بعد التخرج .

عدنان صالحتي



انهى دراسته الثانوية في مدرسة الحسين بن علي الثانوية في الخليل وينوي اتمام دراسته الجامعية في استراليا .

حليمة شاهين



انتهت دراستها الثانوية في مدرسة حيفا في خان يونس وتامل الالتحاق بالجامعة الاميركية بالقاهرة

حسن السر



من خريجي مدرسة خان يونس الثانوية وينوي التخصص بحقل الرياضيات في الجامعة الاميركية ببيروت .

داود اسطفاني



تخرج من مدرسة بيت لحم الثانوية وينوي العمل بعد التخرج .

هنري جقمان



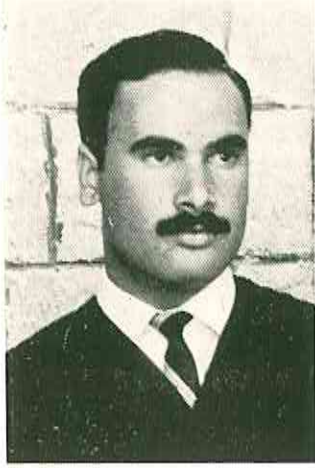
تخرج من مدرسة ترانته في بيت لحم وسيلتحق بالجامعة الاميركية ببيروت لدراسة الفيزياء . وهو رئيس النادي العلمي في الكلية - تخرج بامتياز عال - .

محمود الخطيب



تخرج من المدرسة الرشيدية في القدس وينوي الالتحاق بالجامعة الاميركية ببيروت لدراسة الطب

عبد الله ابو سمهدانة

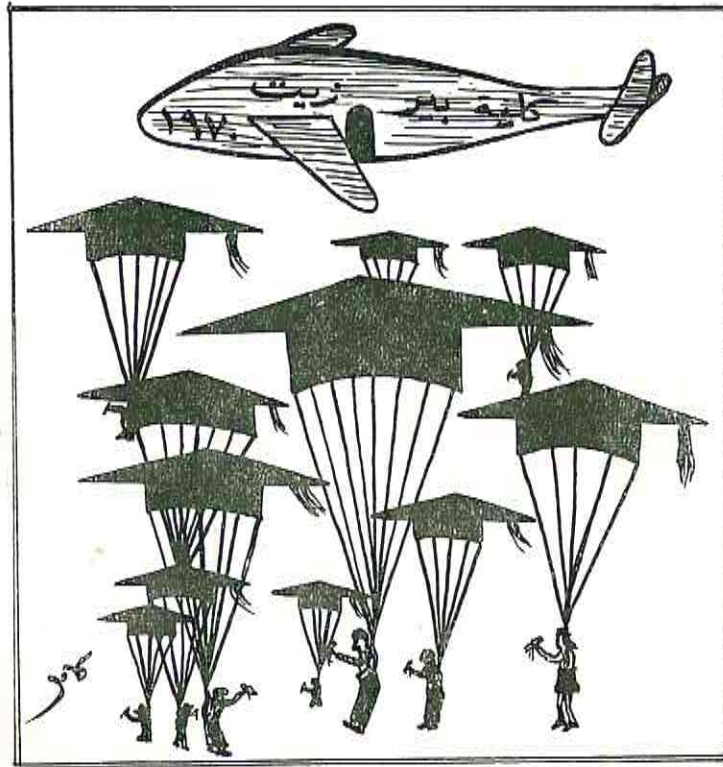


غالية الخطيب



تخرج من مدرسة بشر السجـع
الثانوية في رفح وينوي العمل بعد
التخرج

انتهت دراستها الثانوية في مدرسة
حيفا الثانوية برّفح وتنوي العمل
في حقل التدريس .



- يوم التخرج -

البرت أغازريان :



خريجو صيف ١٩٧٠ الشهادة الجامعية المتوسطة في الآداب

تخرج من مدرسة القديس بالقدس
بنوى الالتحاق بالجامعة الأمريكية
ببيروت لدراسة العلوم السياسية .
رئيس تحرير القسم الانجليزي في
القدير ونائب رئيس النادي السياسي

زهانة يعيش



تخرجت من مدرسة راهبات صهيون
بالقدس وتوى العمل بعد التخرج .

غاده نزال



تخرجت من مدرسة الفرندز في رام الله
وتوى الذهاب الى الولايات المتحدة .

طلال ناصر



تخرج من الكلية الاهلية برام الله
وسيوصل دراسته في جامعة
سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة في
حقل العلوم السياسية وهو رئيس اللجنة
الرياضية وسكرتير تحرير مجلة
القدير في القسم العربي .

خضر عيسى



تخرج من مدرسة الفرنز برام الله
وينوى العمل بعد التخرج .

حسين لافي



تخرج من مدرسة بئر السبع الثانوية
في غزة وينوى العمل بعد
التخرج .

ابراهيم نهر



من خريجي مدرسة رام الله
الثانوية وينوى العمل بعد التخرج .

انيسة غنام



تخرجت من مدرسة الزهراء
الثانوية بغزة وتنوى العمل بعد
التخرج

فتح الله حلاوة



تخرج من مدرسة الجاحظ بنابلس
وينوى العمل بعد التخرج

سونيا ابراهيم



تخرجت من مدرسة الشهيد مصطفى
حافظ بغزة وتنوى السفر الى
امريكا بعد تخرجها لانها
درستها في حقل الفلسفة والموسيقى .

حكمت الفاهوم



تخرجت من مدرسة البيره الثانويه
ومن المحتمل ان تتابع دراستها بعد
التخرج

فتحية فرج



تخرجت من مدرسة الزهراء بغزه
وتنوي الالتحاق بكلية بيروت للبنات
لاتمام دراستها هناك في حقل
علم النفس .

اني مانوكيان



تخرجت من مدرسة الارمن
بالقدس وتنوي العمل بعد التخرج .

اورسولا خورى



تخرجت من مدرسة جنين الثانويه
وتنوي العمل بعد التخرج .

جورجيت مصلىح



تخرجت من مدرسة طاليبا وهي
زوجة الاستاذ كمال شمشوم مدرس
التربية الرياضيه فى الكلية .

سهيلا الفاهوم



تخرجت من مدرسة البرة الثانويه
وتأمل الالتحاق بالجامعة الامريكيسه
بالقاهرة لاتمام دراستها هناك
فى حقل الصحافة

بشمير صراص



خريجو صيف ١٩٧٠ الشهادة الجامعية المتوسطة في العلوم

تخرج من مدرسة بيت لحم
الثانوية وينوي العمل بعد التخرج .

عبد الرحمن العسلي



تخرج من المدرسة الرشيدية
بالقدس وينوي اتمام دراسته في
الجامعة الاميركية في بيروت للتخصص
في حفل الطب .

بسام الخاروف



من خريجي كلية الحسين بعون
ويأمل بعد تخرجه الالتحاق بالجامعة
الاميركية ببيروت لاتمام دراسته
في حفل انطب هنالك .

محمد تلحمي



من خريجي المدرسة الرشيدية بالقدس
ويأمل الالتحاق باحدى الجامعات
الاميركية بعد التخرج لاتمام دراسته .

فتحي الشقفاقي



تخرج من مدرسة بئر السبع
الثانوية في رنج وينوي العمل بعد
التخرج .

نبيل خوري



من خريجي مدرسة الفرندز في رام
الله وينوي العمل بعد التخرج .

شادية بسيسو



تخرجت من مدرسة الزهراء
في غزة وتنوي التخصص بمادة
الاحياء في كلية بيروت للبنات .

جورج كوكالي



من خريجي المدرسة الانجيليسية
اللوثرية في بيت جالا وينوي العمل بعد
التخرج .

ياسمين قرمان



من خريجي مدرسة الفرندز برام الله
وهو رئيس النادي الفلكي بالكلية ،
وينوي اتمام دراسته في احدي
جامعات الولايات المتحدة الامريكية .

فدوى ترزي



تخرجت من مدرسة الزهراء
الثانوية في غزة وترغب الالتحاق
باحدي جامعات الولايات المتحدة
الامريكية .

اضحك مع الخريجين

زاوية من اعداد طلال ناصر

معادلات حسامية

بسام الخاروف + مقص = مسعود أبو الصوف
 ليس أبو نحله + دبور = عبد الرحمن العسني
 سهير السبع + جميلة الفار = صفر
 عيسى مصريّة + سستيمترات = عمود اذاعه
 عصام قسيس + الفردخوري = الفاتيكان
 جبريل الشيخ + محمود الخطيب = الازهر
 جورج بواب + عصام سقف الحيط = عماره
 فتحيه حجار + نوال نجار = ورشه
 محمد التلحمي + سفيان الشوا = ابو اسكندر
 اروي قطينه + فتح الله حلاوه = بقالة القنائة
 شارلي محشى + ماهر حشوه = ناديه حبش
 نديم بركات + عيسى موسى = لائحة شرف
 ياسين قرمان + تلسكوب = كوبر نيكس *

على الطاير

* شاهد هنرى جقمان في
 مختبر الفيزياء جهازا يتدلي
 من مكان فوضع السنكين ككل
 على جهه من رأسه وقال :-
 ما فيش اشى *
 فاذا بالاستاذ حنا يقول :
 الجهاز لقياس نسبة الذكاء
 * محمد عوض الله يخجل
 من لبس نظاراته الطبية لذا
 فانه لا يلبسها الا عند النوم *
 * عندما ظهرت النتائج
 النهائية وجد أن درجة سميح
 الجعبه كانت أعلى من معدل *
 * لم تكن هناك طريقة لمنع
 ازدحام الطالبات على الغداء
 فاذا بغاده ترضى تقول : بالكبر
 يا بنات * فتراجعت جميع
 الفتيات الى الخلف *
 * بينما كان حسام الحسيني
 « وزن ثقيل » يجلس فوق
 نبيل خورى المشهور بخفة
 وزنه صاح الاخير قائلا :-
 اثنين على واحد ؟

خضر عيسى : خورى روم
 فاروق دزدار : مدير مدرسة
 اعدادية
 حنا مرقص : مناديا للمزاد
 العلني
 ميخائيل مصلح : بطول
 المشى للمسافات الطويلة *
 رجا طناس : قسيسا *
 مع الاعتذار
 دار هذا الحوار بين عصام
 قسيس ومصطفى زمو *
 عصام : انا اليوم لقيت
 رجلا يضرب حمارا فمنعته
 فماذا تسمى هذا من باب
 اللياقة ؟
 مصطفى : محبة اخوية
 « البقية على الصفحة التالية »

أقوال ماثورة

اتوقع ان تصبح ...

سهير العلمي : رئيسة
 جمعية مكافحة التدخين
 سونيا ابراهيم : راهبه
 لطفية منجم : خليفة هيلين
 كيلر
 جميلة الفار : مديرة مطابخ
 في احد الفنادق
 جورجيت مصلح : معلمة
 رياضة بيتية
 غاده نزال : مروضة فيله *
 اتوقع أن يصبح
 عليان فرج الله : صاحب
 بار في غزة
 حسن نمر : مدير بريد *

« أنا وپس » حسام بيدس
 « أنا حرام أكون هون »
 سهيله الفاهوم
 « زبط يا ولد فرشتك »
 جابي راحيل
 « الله يوفقك بدى ادرس »
 بسام الخاروف
 « الكعكة بشلن » سهيله
 سلامة
 « مسخن بالطابون » جميلة
 الفار
 « غواره تغورك » شاديه
 بسيسو

وراك ٠٠ وراك

ذهبت زوجة الطالب فاروق الدردار لزيارة اهلها في تركيا وتركت عدة رسائل في البيت ليجدها زوجها ٠٠ واحدة في المطبخ تذكره باول لفساء، وواحدة في الصالون تذكره بايام الخطبة ، وبينما كان يرتدى احد قمصانه البيضاء المشاه سقطت من جيب القميص ورقة فالتقطها فاروق وقرأ فيها :

- الى اين انت ذاهب حتى تلبس القميص الابيض ؟

مومياء

ذهب البرت اثازريان مع احد السياح الى المتحف فاعجب السائح بمومياء راها وسال البرت: ماذا تعني هذه البطاقة التي كتب عليها ٧٨٩ ق م ؟

فقال البرت : انها رقم السيارة التي داسته .

ذكاء مفرط

ذهب محمد الجعبيه الى بائع التحف لشراء مزهرية اثرية فقال له البائع : هذه المزهرية عمرها اكثر من الف سنة فقال الجعبيه: - لا تحاول ان تخدعني ٠٠ اننا لم نصل بعد الى عام ٢٠٠٠ بل نحن في عام ١٩٧٠ .

الجزء الاول

حدثنا الزميل سهير عشراوي انه عندما كان في الخامسة عشرة من عمره اشترى كراسه سوداء ليكتب فيها ارقام تليفونات المواعيد الغرامية ثم كتب على غلافها بشة الجزء الاول .

الملك والرئيس

في حصة العلوم السياسية سال الاستاذ عيسى معتم الطالب حنا مرفص عن الفرق بين الملك ورئيس الجمهورية فقال حنا بعد تفكير : - الملك يجب ان يكون ابنا لابيهِ ٠٠ اما الرئيس فليس من الضروري ان يكون كذلك .

عمل الرجل

التقت فتاتان جميلتان في احد الشوارع فاخذت كل منهما تحتضن الاخرى وتقبلها بشوق ٠٠ وشاهد طلال ناصر الدين هذا المنظر فتهد قائلا : هذه هي مشكلة العالم اليوم ٠٠ فكثير من النساء يحاولن القيام بعمل الرجل .

المشكلة

ذهبت اهل نشاشيبي الى طبيب نفسي لتشكو له من ذاكرتها الضعيفة فقالت - ان مشكلتي هي انني سريعة النسيان . فقال الطبيب : ومتى بدأت المشكلة؟ فردت قائلة - اية مشكلة؟

سر عميق

دار هذا الحوار بين غاده عننكي وسهير العلمي : غاده - قالت لي رغبة انك قلت لها عن السر الذي قلت لك ان لا تقويه لها . سهير : ولكنني قلت لها الا تقول لك .

غاده - حسنا ٠٠٠ لقد قلت لها اني لن اقول لك انها قالت لي ولذلك لا تقولي لها انني قلت لك .

على الحساب

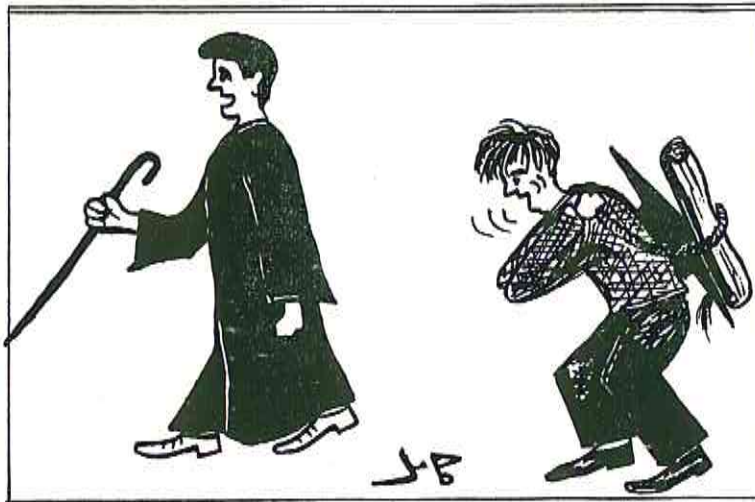
طلب فتح الله حلاوه من جابى راحيل ان يفرضه خمسة دنانير فقال له جابى انه لا يحمل سوى ثلاثة دنانير فقال فتح الله :

- حسنا اعطني اثلاثة دنانير وتبقى مدينا لي بدينارين .

عالم غريب

طلب الاستاذ نافع عبد الله من الطالبات كتابة قصة تدور حول عائلة فقيرة فكتبت غاده نزال تقول :-

كان في قديم الزمان عائلة فقيرة ٠٠ الاب فقير ٠٠ والام فقيرة ٠٠ والاطفال ايضا . حتى سائق السيارة والخادمه والبستاني كانوا فقراء .



على عش الحب طير يا عتال على عش الحب ٠٠ الحب

... في سطور

حسن حمد الله

احب ان ارى كلية بيرزيت وقد اصبحت كلية كاملة لمدة اربع سنوات وان تبنى وتجهز باحدث الوسائل وكافة الادوات اللازمة للمختبرات وقاعات التدريس والرياضة .

نهي شحاده

اتمنى ان يوجد في المستقبل مكان في منزل الطالبات للدراسة ليلا فالمكان الذي يوجد حاليا يتنصر على غرفة جلوس يوجد فيها جهاز تلفزيون ولا تستطيع الطالبات الاستفادة منها وغرفة اخرى تسمى غرفة الدراسة وهي ضيقة للغاية ومزعجة واقترح ان تفتح المكتبة ابوابها ليلا لساعة العاشرة مثلا ويتناوب الطلاب والطالبات الاشراف عليها .

اورسولا خورى

علمتى الكلية التعاون وعلمتني التركيز على دروسى ومن خلال دراستى استطعت ان اساند غيرى اكثر من نفسى . وبالرغم من ان معظمهم درستنا كانت للحصول على العلاجات فقد تعلمت ان ادرس حيا في العلم وهذا هو هدف الدراسة الجاد .

منى حقيمان

يعجز القلم عن التعبير عند لحظة الوداع عن كل ما استطعت ان أقول اننى لا يمكن ان انسى هاتين السنتين اللتين قضيتهما في كلية بيرزيت .

عميسى مصرية

اود ان اتقدم ببعض الاقتراحات الى طلاب هذه الكلية وادارتها :
اولا - ان تعطى الإدارة فرصا اكثر لاتاحة المجال امام العديد من الطلاب الذين لهم من المواهب العديدة غير المكتشفة واعطاء الفرصة للطلاب بان يفكروا ويقرروا لانفسهم
« البقية على الصفحة التالية »

جميلة الفار

الاصلاحات التي اود ان ارهاها في كلية بيرزيت هي توفير مواد جديدة و اضافتها الى المنهج لصف الثاني الجامعى لتوفر مجالا اوسع للطلاب لاختيار ما يناسب ميولهم في التاريخ والفلسفة والاجتماع والانجليزية وانا مسرورة جدا لاتاحة الفرصة امامى لاخذ منهج كامل في الاقتصاد حيث انه لم تتوفر مثل هذه الفرصة لطلاب السنة الماضية .

فتح الله حلاوه

لا احد يستطيع ان ينكر المستوى التعليمى العالى الذى وصلته كلية بيرزيت والذى استطاع ان يصل الى مستوى اعلى بكثير من بعض الجامعات العربية وعلى الكلية ان لا تقبل سوى طلاب من ذوى المستويات العالية حتى يصل الطلاب الى المستوى الجامعى المرغوب لاننا بحاجة الى مثل هذا المستوى في الضفة الغربية .

لطيفة ملحم

بعد قضاء سنتين في كلية بيرزيت اشعر بالشكر لما قدمته هذه الكلية من خدمات للطلاب الطموحين في هذا البلد وعلى كل حال اود ان ارى بعض التوصيات في النواحي التالية :- اقترح على الكلية اضافة سنة ثالثة ورابعة وجلب اساتذة من ذوى الكفاءات العالية فى مختلف الحقول وتشجيع النضوج الفكرى والخلقى عند طالبها .

سمير علمى

بالاضافة الى ازدياد خبرتى فى المستوى الدراسى فلقد اكتسبت ايضا خبرة على المستوى الاجتماعى، واكتسبت كيفية معالجة الامور مع الاخرين وهذا فى رأبى له تأثير كبير فى العلاقات الاجتماعية، وزاد تقديرى للاخرين وتعاونى معهم .



- على الموضة -

قائمة الشرف

للطلبة المتفوقين

الفصل الثاني « ٦٩ - ٧٠ »

الجامعي الاول « علمي »

ليكتور سيرنا
فاسيليوس يروسيس
ماهر حشوه
عادل جبر
محمود المصري
محمد الرجبي
جوزيف سقمان
شارلي محشي
جالد دعيق
محمد فتحي طهبوب
زين عرفات

الجامعي الاول « الادبي »

بشاره ضيبت
باسمه اسماعيل
سيلفيا جبران

الجامعي الثاني « علمي »

هنري جفمان
جابي راجيل
ريمون جدعون
سمير عتيق
يوسف ابو صفيه
ابراهيم داود
رضوان الدلو
نعيم اسعد
فاديه طيز

الجامعي الثاني « ادبي »

محمد مصلح
رجا طناس
عيسى مصريه
هاكوب كبريان

وليد عطوي

لا احد يقدر ان ينكر الدور الفعال الذي تقوم به كلية بيرزيت في مجال التعليم خصوصا بعد حرب حزيران حيث وجد جميع طلاب كلية بيرزيت المجال الوحيد لمواصله دراستهم العليا سيما وان الخروج من الضفة امر صعب لسبب او لآخر .

حسن السر

التحسينات التي اريد ان اراها في كلية بيرزيت هي ان تصبح الكلية جامعة كبرى للعلوم والاداب وهذا سيفسح المجال لتحسين المستوى الثقافي في الضفة الغربية كما وان هذه الخطوة توفر المصاريف الباهظة في الجامعات الاخرى او بعبارة اخرى فان كثيرا من الطلاب يفضلون الدراسة في بيرزيت عوضا عن الالتحاق بالجامعات الاخرى .

جابي راجيل

انصح جميع طلاب المدارس الثانوية بالالتحاق اولا بكلية بيرزيت حيث انها تهيء الطالب ليس لمستقبل دراسته الجامعية فقط بل لحياته العملية في المستقبل . . . لقد اكتسبت خبرة شخصية وتبدلت ارائي من ناحية الجنس الاخر والمعلمين والوطنية والارادة والحريه والمسؤولية وجميع امور الحياة الاخرى .

عبد الرحمن العسلي

اعجبنى نظام التعليم المتبع في الكلية وايضا النشاطات اللاصفية وخصوصا النوادي ويعجبنى التفاهم المتبادل بين المتعلمين والطلاب والذي لا يعجبنى هو - الميني جوب - .

عدنان الصالحى

من الاشياء التي ضايقتني في بيرزيت كونهاستتبت من التحصيل الجامعي ويتخرج الطالب فان كان الطالب محظوظا او ظروفه ملائمة يقبل في الجامعة الاميركية ويتم دراسته والا لفسوف يقعد ملوما محسورا ، لذا اقترح ان تكون كلية بيرزيت تامة الدراسة بحيث يستطيع الطالب ان يحصل منها على شهادة البكالوريوس .

وذلك خوفا من القضاء على الروح الخلاقة فيهم ، هذا وانصح الطلاب بان يعطوا للنشاطات قليلا من وقتهم لان الدرس ليس كل شيء، وعليهم ان يستغلوا مكتبة الكلية استفلا لا جيدا .

حنا مرقص

بدون شك ان هاتين السنتين اللتين قضيتهما في بيرزيت اكسبتاني خبرة اكثر فلقد تعلمت ان احب الكل ، وتعلمت كيفية مواجهة المصاعب وانا ابتسم واود ان ارى كلية بيرزيت جامعة كبيرة تساعد الشباب لتقييم انفسهم ومساعدة الاخرين .

طلال ناصر

ما اصعب ان ينصح ذلك الذي يحتاج الى نصيحة . . . كل ما هنالك كلمات اقصد بها نفسي واياكم ، دعونا ننظر خلف الكواليس لنعرف المطلوب ، وهو ان نعمل من اجلها ان لا ننسأها ان ننزرع في ترابها نبنى مجدها وكيانها وذلك بالعلم ولا شيء الا العلم واذا كنا نعتقد اننا حصلنا عليه فنكون حقاً وكاننا لم نتعلم ان نعلم اننا لانعلم .

هنري جفمان

اعتقد بانني استمتعت خلال مدة السنتين اللتين قضيتهما في بيرزيت واستفدت كثيرا في حقلتي الدراسة والخبرة الشخصية وفسى راى ان كلية بيرزيت هي نواة لتغيير جذري في مجتمعنا واهم معالم هذا التغيير هو التحرر في جميع مناحي الحياة :- الدين، العادات والثقافة ، والتفكير والعلاقة بين الجنسين .

رضوان الدلو

من التحسينات التي اود مشاهدتها في الكلية هي تقديم مواد جديدة للطلاب كعلم الفلك وعلم التشريح وتعيين مشرف لمساعدة الطلبة في حل مشاكلهم وازافة غرف للدراسة في منزل الطلاب ووجود حديقة هو من الامور الضرورية في الكلية . واخيرا امل ان ارى كلية بيرزيت في المستقبل القريب مؤسسة كبرى لبناء الاجيال الصاعدة .

FACULTY & STAFF MEMBERS - 1969-70



Dr. Gabi Baramki

The Dean & Chemistry
Instructor

Now I'm a Dean, and a
good Dean too !

(Trial By Jury)



Dr. Hanna Nasir

Director & Physics Instructor
A Ph. D. in physics = a well-
fortified library.



Mr. Munir Nasser

Registrar and Journalism
Instructor,

" When a dog bites a
man that's not news but when
a man bites a dog that's
news" (True or false)



Mr. Ispir Jouzeh

English Language & History
Instructor

A brand-new husband with
a worn-out cushion. What
about a new cushion Mr.
Jouzeh ?



Mr. Easa Mogannam

G.E. & Political Science
Instructor

Ranks first among equals in
liberality, and insists upon
men's consistent inconsistency



Miss Alidz Keshishian

English language & literature
instructor

She takes care not to
lose a sing'e minute, but she
can't help "digressing" a little.



Miss Fathieh Nasro

Psychology Instructor

Psychology 231 : " To
complicate or to cure " ?



Mrs. Haifa Baramki

Sociology Instructor

" I'm the Dean's wife, by
the way ".



Miss Nadia Mikhail

Music Instructor

Oh never since I joined the
human race,
Saw I so exquisitely fair a face.
(Trial by Jury)



**Miss Nadia Abu
Gharbieh**

Chemistry Instructor

Student ; What about ethyl
alcohol? Nadia : We don't
talk about alcohol in class.



Mr. Marwan Amad

Biology Instructor

Disector of delicious frogs
at B.Z.C. lab.



Mr. Fuad Maraka

Maths Instructor

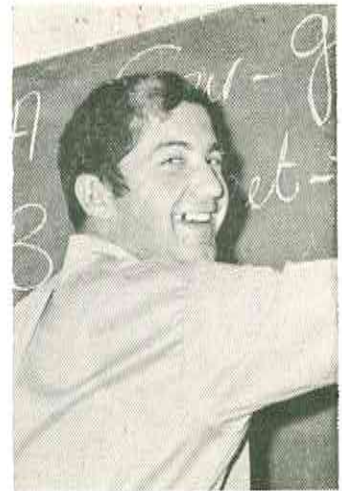
Finally proved that $1 + 1 = 3$.
(Congratulations on your
newly-born son).



Mrs. Mary Gault
 G. E. Instructor
 (Now preparing for her
 M. A. in Seattle).
 " Don't forget your outline
 Mrs. Gault "



Mr. John Gault
 Economics Instructor
 If you ever see me talking to
 a lady on Campus, don't be
 suspicious ! — She'll be my
 wife.



Mr. Alfred Kevorkian
 English Instructor
 A smile to what made his
 hair hoary and his teeth
 weary.



Mr. Samir Hanhan
 Chemistry & Physics lab.
 assistant.



Mr. Nafi' Abdallah
 مدرس اللغة العربية
 يوم سوق عكاظ : بالله تصبوا
 هالقهوة .. وزيدوها هيل .



Mr. Kamal Shamshoum
 Physical Ed. Instructor
 Greatest contribution towards
 a better understanding
 between teachers and
 students.



Miss Agnes Hanania
An accountant by day and
a pianist by night.



Miss Malak Ajlouni
" See me three days in
advance"



Mr. Walid Shamshoum
He fixes anything, he is
wanted everywhere, and is
called by everybody.



Miss Nahida Nasser
One plaster for everyday
late.



Miss Aida Kaielah
Too busy with the phone !!

اسماء الفائزين في العرض الرياضي

فيما يلي أسماء الطلاب
والطالبات الذين فازوا في
العرض الرياضي الذي أجرته
الكلية على ملاعبها :

الطالبات :

كأس الروح الرياضية - مها
عرنكى

كأس التفوق الرياضى -
سلفيا جبران

أحسن لاعبات التمارين
الايقاعية - عفاف زلاطيمو ،
عفاف خورى ، بولين خوام ،
سامية غطاس

أحسن لاعبات جمباز -
جورجيت مصلح شمشوم ، مها
عرنكى ، فتحية فرج

الطلاب :

كأس الروح الرياضية -
البرت ركب

كأس التفوق الرياضى -
جورج بواب

أحسن لاعبي تمارين الحلقات
الحديديّة - فكتور سرنا
ديكران بكرجيان ، ميشيل
زلفو ، بشاره ضبيط

نتائج سوق عكاظ : الحادي والثلاثين

اعتادت الكلية ان تقيم مهرجانا ادبيا سنويا تحت
اسم سوق عكاظ ، يتنافس فيه الطلاب والطالبات في مجال
كتابة المقالة والقصة القصيرة، ونظم الشعر والقائه ، والقاء
الخطبة ، والمساجلة الشعرية .

وقد ارتأت لجنة التحكيم المكونة من الشاعرة فدوى
طوقان ، والاستاذ يوسف جلاجل والسيد نجيب الزواتى.
ارتأت ان تقيم النتائج الادبى للطلاب المتنافسين هذا العام
حسب النحو التالي :

١ - كتابة المقالة

محمد مصلح (الفائزة الاولى) الشخصية العربية :
كيف يجب ان تكون

سلفيا جبران (الفائزة الثانية) الجيل القديم
مصطفى زمو أرض بلا تراب

٢ - نظم الشعر

جيريل الشيخ (الفائزة الاولى) لا تسلمي من أنا

٣ - القصة القصيرة

صلاح الداودى (الفائزة الاولى) البير وقراطية (المدير)
محمد أترجى (الفائزة الثانية) جفت الدموع

سلوى الفرا (الفائزة الثالثة) المصير
البرت أغازريان القرية المتأخرة

هنرى جقمان أيام زمان
اسماعيل سليم عوده الى الارض

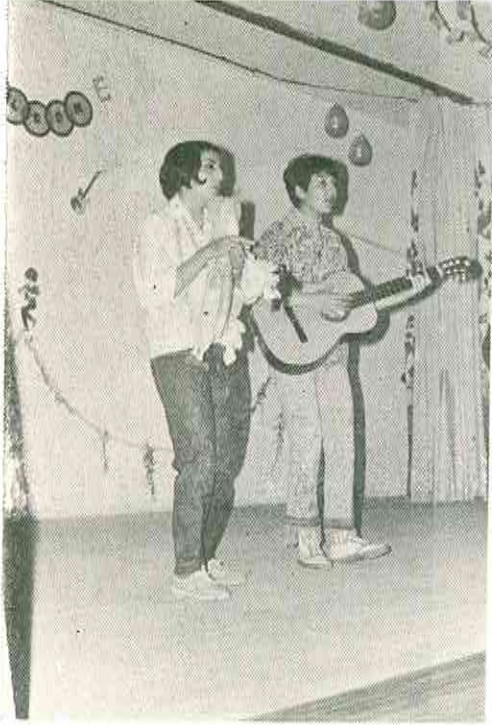
٤ - القاء الشعر المحفوظ

زين عرفات (الفائزة الاولى) زنايق لمزهرية فيروز (سميح
القاسم)

سهير السبع اهات امام شباك التصاريح
(فدوى طوقان)

اسماعيل سليم الساعات الثلاث (ابراهيم
طوقان)

احداث العام في صور



It's so m. m. moo — dy.



The marvels of the Birzeitis.

Christmas Party



Mr. Kamal, you're out of Place.



ولا عيد العليم



Quelle douceur !



العقل زينته

Music and Drama



راحت الحرمة يا فؤاد وانت مش صاحي



Too many musicians from Bethlehem.

الرحلات



جلسة عادلة بعد حفلة غداء في مزرعة خضوري بطولكرم .



من رحلة نادي العلوم السياسية الى رأس الواد برام الله



من رحلة اللجنة الرياضية الى اريحا



طلاب الكلية يساعدون مزارعي بيرزيت في موسم قطف الزيتون



عند البطون تضييع العقول
في الغرفة رقم ٢٥



«الملك» فاروق يستعيد ذكرياته في تركيا

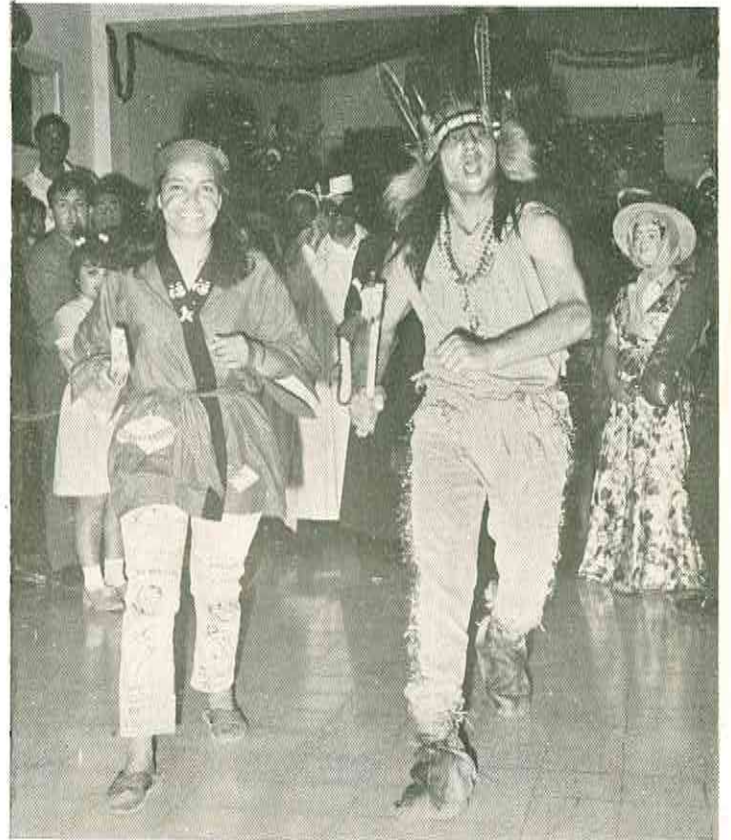


Masquerade Party

يا ويل اللى يقرب على ابـو
الشباب !



These boots are made for walking Mr. Chaplin.



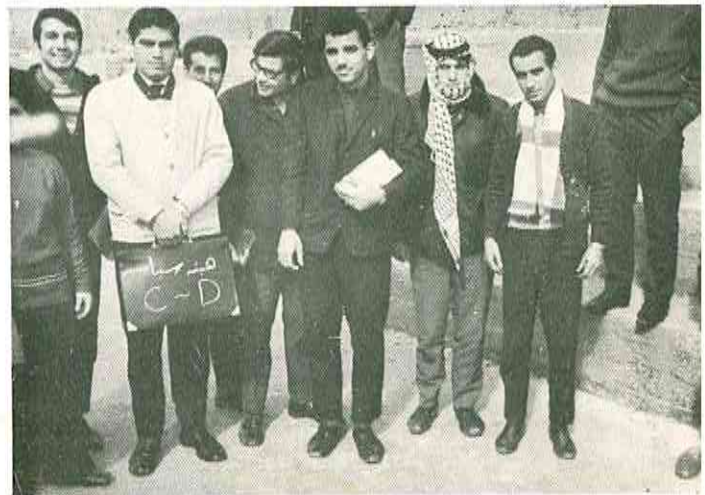
The ancestors of Mrs. Gault defending her rights at B.Z.C.



Laila is always so around the Campus



Elvis Presley tuning to the Beatles.



Too serious for Samir !

Trial By Jury



Watch it Dr. Baramki, Mrs. Baramki is watching.



The defendant is presenting his case to the jury



The brides are trying to attract the attention of the Judge



انا هو العميد ،
من آمن بي ولو رسب
فسيبتجج

سوق عكاظ

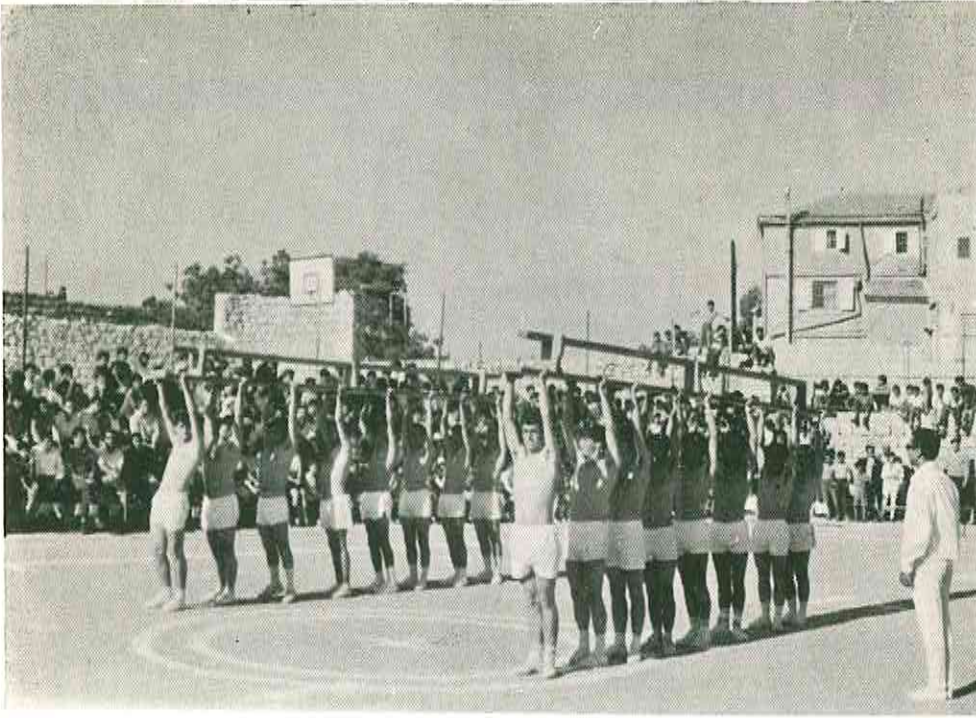


زين عرفات - الطالبة الفائزة - تلقى الشعر المحفوظ في سوق عكاظ .



لجنة تحكيم سوق عكاظ وهم من اليمين الى اليسار : يوسف جلاجل، فدوى طوقان ، نجيب الزواتي .

العرض الرياضي السنوي ١٩٧٠



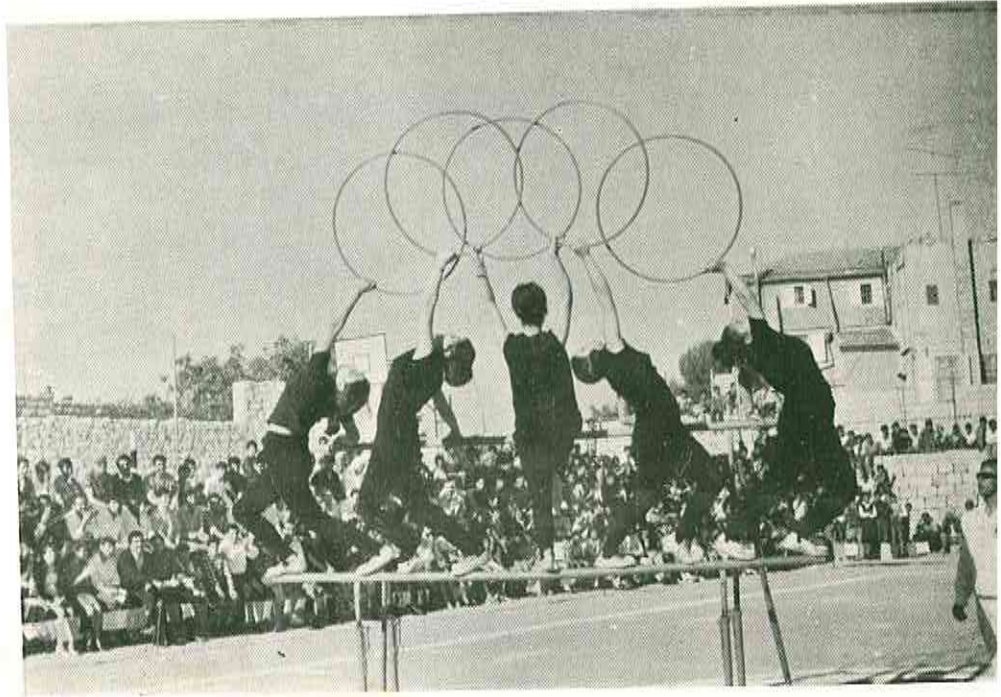
طلاب الكلية يقدمون عرضاً للياقة البدنية بالمقاعد الخشبية



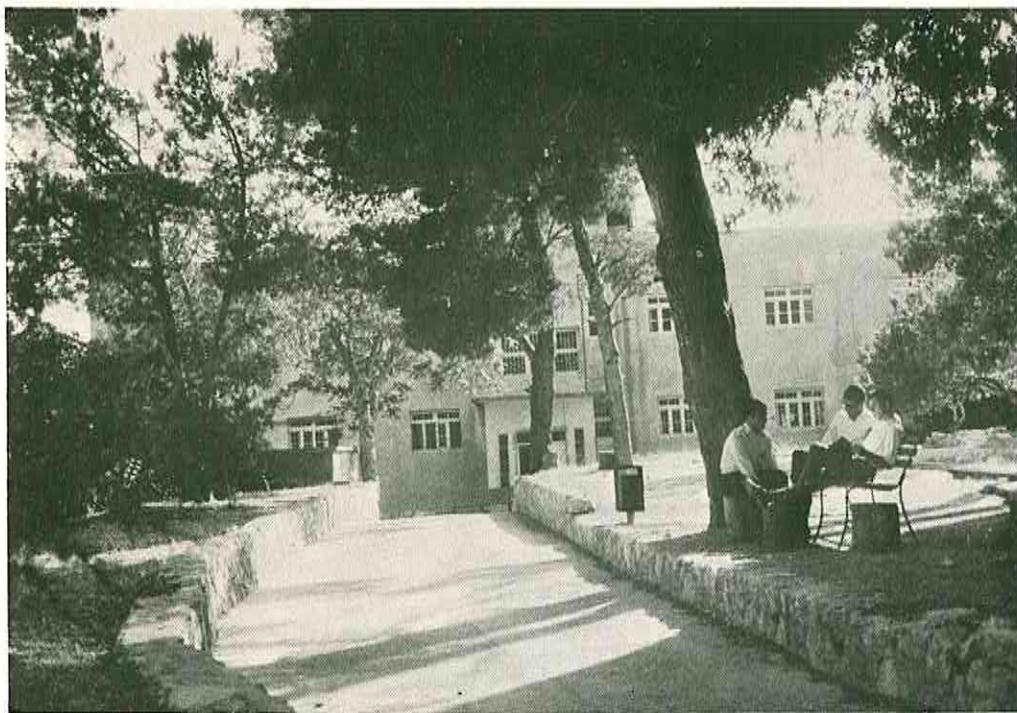
طالبات الكلية يقدمن تمارين ايقاعية مع الكرات



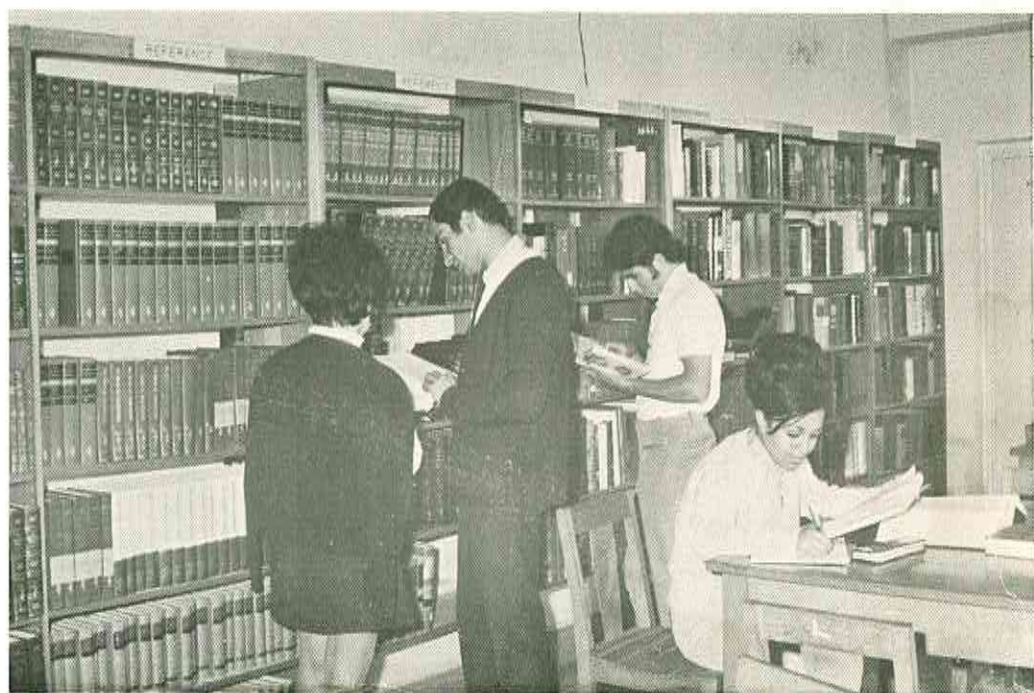
الطالبة مها عرنكي في احدى حركات التوازن على المتوازي



فريق فتيات الجهباز في حركة استعراضية على المتوازي



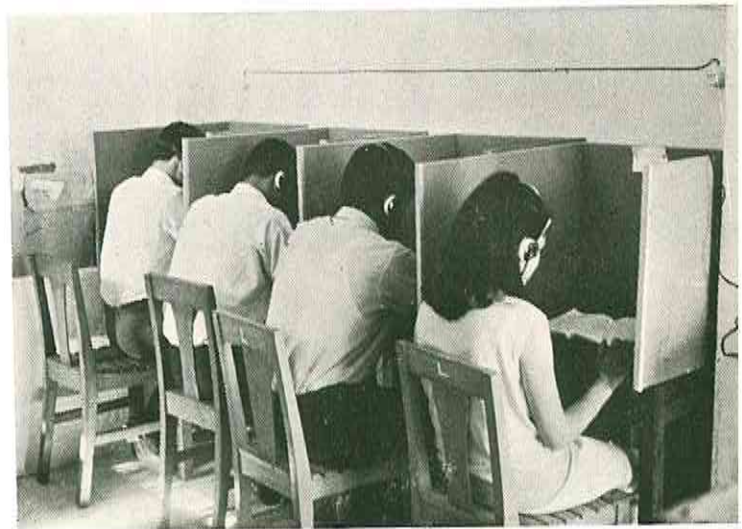
Boys' Hostel : a beautiful scenery.



Part of the library : reference section.



Shop - Window of B.Z.C. library.



The Language laboratory ; ' A new method to h
Orientation Students '



Basketball game with Ohio team.

الصف الجامعي الاول

١٩٧٠ - ١٩٦٩

الفرع الادبي



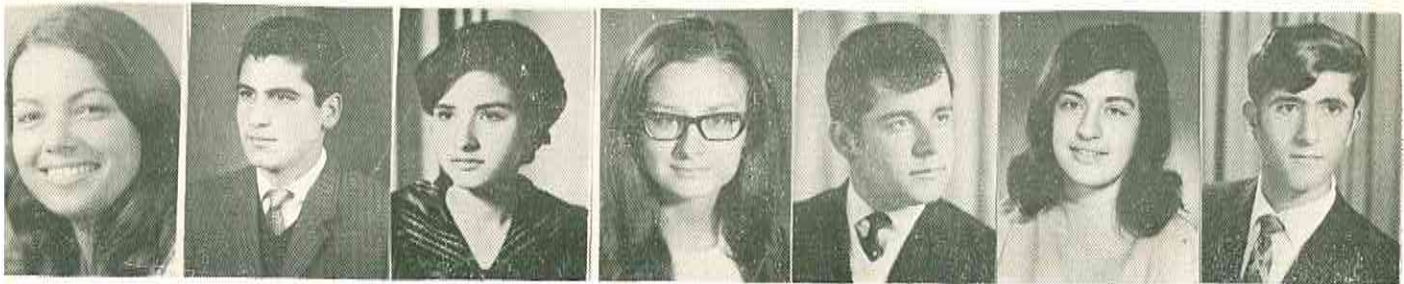
باسمه اسماعيل منذر الدجاني عايدة نوري نبیه شنواتی



دام العز عبدالله جهاد سلمان فايدة القطب مها عرنكي ابراهيم العمري خليل صليبي امنة سالم



سوزان داسخ ابراهيم خليل مارلين سلمان رثيف خوري غاده خوام محمد عسلي عبله قسيس



مسعود ابو الصوف كيلي القطب سامي قبان مارغريت مسلم مي هاشم عل يعقوب كوسي لاديكوف



ريما هزو

محمد حسن

ليندا طويل

بشاره ضبيط

رشا نزال

عيسى السلامين

رندة زخريا



سلفيا جبران

سليم لطفى

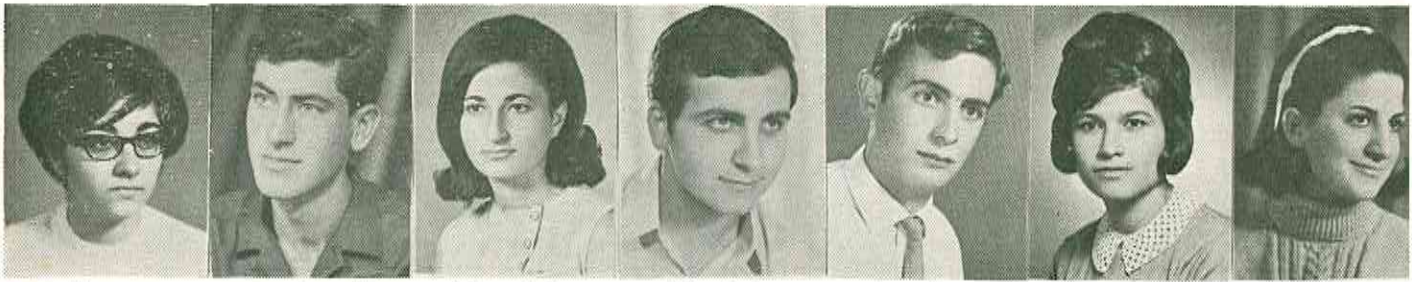
ايفيت مسلم

سعد جلاذ

اوليفيا قندح

ناجى مصلح

جانيت الاطرش



هدى قطب

قاسم ابو ديه

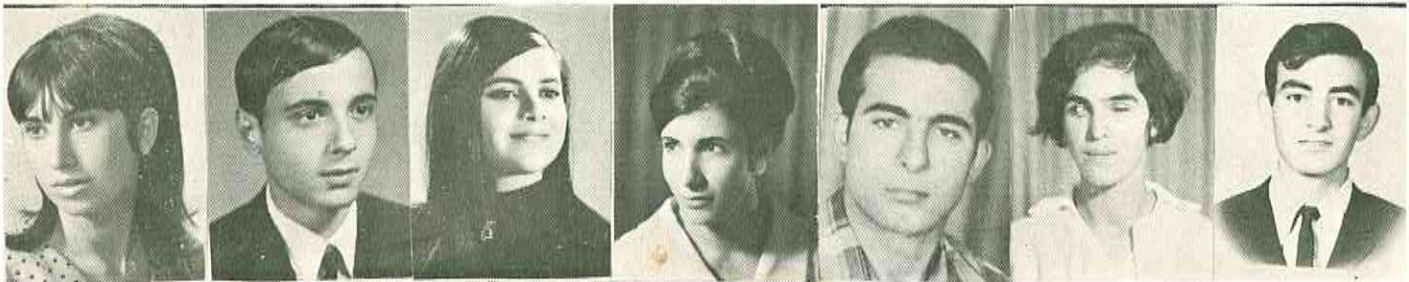
ساميا عجلونى

ميشيل زلفو

حنا سمندر

سميره بلتاجى

جباب خورى



مارينا فريج

نجيب كرم

ساميا غطاس

وجيهه عبدالله

عصام قميس

رسمية عيسى

رجا شحاده

الصف الجامعي الاول

١٩٧٠ - ١٩٦٩

الفرع العلمي



محمد سنقرط بسمة عبد الهادي باسم شريده



فؤاد الدويك يوسف ترزي سفيان الشوا عفاف زلاطيمو لاسيلوس يروسيوس محمد رجبى جورج يواب



فكتور سميرنا جاك خزمو بول مرجريان ريهما العاصى ماهر حشوه مروان الاسعد صلاح داودى



دكران بكرچيان فواز ابو رمضان كريم نوار نادية حبش سليم زغبى نبيل نجمه اكرم عريفات



عبله شاور

سامى عوده

اكرم كرم

هيام مريبع

حنا خورى

عفاف خورى

بشار التاجى



البرت ركب

يعقوب مثرى

ميثيل فقس

نوال نجار

انطون البصير

محمود المصرى

اسماعيل اسليم



راجى مصلح

جاك دعيق

فكتور مبارك

ريتا قرع

الفرد خورى

شارلى محشى

محمد طهبوب



قسطندى مشنى

زهير فنون

جوزيف سقمان

اروى قطينه

هانى عكاوى

سمير الاعرج

شارلى كمشك



باسل ابو خاطر عبد العفو شاور زافز ازحيمان نورا طويل عادل جبر عصام سقف الحيط محمد الديري



هاني طناس ضرغام بيدس عيسى خير زين عرفات اسماء التويهى حنان بسميسو نبيل ابو غربية



الشخصية العربية : كيف يجب ان تكون

(المقالة الفائزة في سوق عكاظ)

بقلم : محمد مصلح

الفكر السياسي :

ليس للفكر السياسي العربي وجهة معينة فهناك فريق يرى ان الامة العربية يجب ان تحكم على اساس مبادئ الدين الاسلامي ويرى في ذلك تحقيقا للعدالة الاجتماعية ، وهناك فريق نازح بالفكر الماركسي وبالتيارات الاشتراكية في روسيا ، وهناك فريق ثالث يؤثر الاصلاح بالزرق المسود ويدون الغاء للحريات الفردية على غرار تجربة اوروبا الغربية . وجهيم هذه التيارات في عراق ونزاع مستمر حول الايديولوجية ومفهوم المبادئ .

الفكر الاجتماعي :

الانسان العربي بشكل عام يميل الى التواكل والكسل ويهرب من مواجهة الحقيقة لان الحقيقة تؤلم عاطفته . ان فكرة مجابهة الواقع وتقبل الجديد ترعب الفرد العربي لان نفسيته غارقة حتى اعمالها في تربة البيئة وهذه البيئة لا تعرف من الحياة الا ما يقدمه لها الاباء والاجداد . ثم ان المجتمع العربي بحاجة ماسة الى باحثين ودارسين في علم الاجتماع والاقتصاد والانثروبولوجيا وعلم النفس الجماعي والتربية وميادين العمل الاخرى ان حركتنا في هذه الميادين هي حركة رتيبة ساكنة ويجب ان نعمل على دفعها وتحريكها .

الفكر العلمي :

طبيعنا العاطفيية ، عقليتنا التي تؤمن بالخرافة ، كسل حكوماتنا وتفاعسها جعل واقعنا العلمي قاصرا جدا بدليل ان احدا منا لم ينل جائزة نوبل من ناحية ومن ناحية اخرى فاننا قد فشلنا في جذب المؤتمرات العلمية الدولية لتدشيل العلم في منطقتنا ان نشاطنا العلمي سنويا لا يمثل سوى 3 بالمائة مما هو ملقى على عاتقنا فيما تو كنا اعضاء في المجتمع العلمي الدولي وهذه النسبة الضئيلة موزعة على البلدان العربية بغير تكافؤ بحيث انها تكاد تنحصر في قطر عربي واحد هو مصر لماذا لا نخصص بدقة الابحاث العلمية « البقية على الصفحة التالية »

نالت ينشد الجمع بين الطرفين بقدر ما يستطيع الى ذلك من سبيل . وحتنا في الاخذ بهذا الرأي هي ان تراثنا القديم يكون ملامح شخصيتنا العربية ، فلو اقتصرنا ثقافتنا من الحاضر على الغرب بعلمه وفنائه وصناعاته وسائر معالمه لانظمت شخصيتنا ، ولضاعت ملامح فرديتها ولو اقتصرنا ثقافتنا على فكر الماضي وطرقه والوانه لجرنا الحاضر في تياره لما له من قوة مادية لا نستطيع دفعها او الصمود في وجهها . واذا علينا ان نوفق بين ما هو قديم وما هو حديث في نتاج ثقافتنا منسجم نستطيع بناء الشخصية العربية المعاصرة على اساس منطقي سليم . وقد قال الدكتور زكي نجيب محمود : - الشخصية العربية تبنى على دعامين - صيانة التراث صيانة بصيرة عاقلة ، ثم اكتساب القوة من مصادرها في العصر الذي نعيشه ومحاولة استخراج الوحدة العضوية التي تضم الدعامين معا في بناء واحد ..

الفكر الادبي :

على الرغم من ان القوة الجديدة في ادبنا قد عالجت امورا قيمة في محتواها كجهتها للحكم العثماني المستبد وتعسف الاستعمار ، وكتناولها مواضع النضال القومي العربي والقضية الفلسطينية وبعض المشكلات الاجتماعية ، اقول ان الادب العربي لم يستطع حتى الان النفاذ الى كوامن النفس البشرية والى حركة الحياة والنمو ذلك ان معظم كتابنا يسرون نحو خط واحد ويعيشون في ابراجهم العاجية . وقليل من كتابنا من يعرف فحوى المغامرة والالتزام - المغامرة بان يقول الحقيقة مهما يكن الثمن والالتزام بمشاكل مجتمعهم ومعالجة افاته وعمله . ان الكتابة الادبية عند اغلبهم اشبه ما تكون بنزهة مع القارى . يدرسون فيها دعة حب عابر او حلاوة باشامة على شفة ناعمة .

في رأينا ان الشخصية العربية المعاصرة هي سلبية نزاع وتجاذب بين قوتين ، قوة الحفاظ على التراث العربي القديم وبهته واستمراره ، وقوة الاندفاع مع حركة الحياة الحديثة واستنهاضها لمواكبة الامم في ارتقائها الحضارى . ومحاولة التوفيق بين ما هو قديم وبين ما هو مستحدث ، هي محاولة شهدناها في اكثر من امة وفي اكثر من عصر - شهدناها عند اسلافنا الاقدمين في محاولتهم للتوفيق بين فلسفة اليونان والتشريع الاسلامي وشهدناها في اوروبا في العصور الوسطى عندما حاول الفلاسفة التوفيق بين الديانة المسيحية والتراث الكلاسيكي القديم ، كما شهدناها في روسيا في القرن التاسع عشر حيث كانت المحاولة ترمى الى التوفيق بين الثقافة السلافية وثقافة غربي اوروبا والسؤال الملح الان هو : كيف نبني لانفسنا المكن اللائق تحت الشمس ، باحيا ، ما ورتناه عن الاباء والاجداد والرفع من شأنه مع اقامة البراهيمن العملية - في الوقت ذاته - على كفاءتنا في ميدان التنافس مع غرب يرتاد القضاء في علمه وصناعاته ثم هل في ثقافتنا التقليدية التي نريد الحفاظ عليها وتقويتها ما يتعارض مع ركيزة العلم والصناعة التي لا بد لنا من اخذها بكل ملحقاتها ، واذا لم يكن هنالك من تعارض او عدم وفاق لما سبيلنا الى دمجها في كل واحد ؟

عنا كثرت الاراء وتشعبت المفاهيم لفريق ينادى باعلاء شأن القديم باعتباره تنصرا قوميا اصيلا حتى كينسى ما نحن عليه من تخلف صناعاتى وعلمى حديث ، وفريق اخر يدعو الى الامساك بعجلة الحضارة العنصرية بكل ما فيها من الوان العلم والصناعة وضروب الفكر والحياة . والواقع اننا لا نرى للصواب في اى من الرايين بل نراه مع فريق

لا تسلمني من انا

بقلم : جبريل الشيخ

(القصيدة الفائزة في سوق
عكاظ)

جئت من الطريق ...

لا تسلمني من ابي

ومن ترى امي ، ومن جدى العتيق

فما اعرف منهم احدا ..

وحاضري زوبعة ،

وعورى الماضى سحيق

احدل فى كفى جرح شعب متعب

وليس لى الا الغد ...

اهلى ؟

عظام الارض من نكوبنها ،

اهلى تراب وحجار فى جدار

اهلى بقايا كوكب

خبا سطوعه بعد الدمار

اهلى ظلال حلوة فى جدول رقيق

فلا تسلمني من انا

انا غريب ام صديق ..

لا تسلمني من ابي

ومن ترى امي

ومن ترى امي ، ومن جدى العتيق

فليس يكفينى الهدى

ما دمت فى بحرى غريق

ما دامت العينان تنسج الشواطىء

نخيف من اصداقها ازارار

فانقش العويل والصدى

فى زبد البحار

ما دام لى ..

مع السواقى قصة .. كئيبة ..

فقدت فيها بلدا

ولى مع الفناء ضائع شقيق

ولى سماء لا يقيق

لا تسلمني من انا ..

حسبك انك الرفيق فى ضياعي ..

وانا لك الرفيق

وكل ما اعرفه ان شرعى

ساد بى معصب العينين

فجئت من هذا الطريق .

الفلسفة وتحريا للحقيقة اقول
اننا لم نشهد حتى الان حركة فلسفية
جديدة فى الوطن العربى . وهذا
لا يعنى اننى انكر على الكتاب العرب
المأمهم بالفلسفة اذ ان مفكرينا
مشفقون فلسفيا ولكن ينقصهم
الابداع او الخلق الفلسفى . ومعظمهم
يعيد ما قاله ماركس او هوسرل او
هيغل او كامو او غيرهم . فنحن
تنقل عن اوربوا ولكننا لم نخذ حتى
الان حذو كتابها ومفكرها فى مجال
ابداعهم . والدليل على ذلك عدم
وجود مدرسة فلسفية معينة فى
الوطن العربى تجمع تحت لوائها
جمهرة من المفكرين على مذهب واحد .
كما لم يظهر بيننا اى فيلسوف نشأ
على يديه طلاب جل همهم شرح
فلسفته وتفسير ارائه واكتمال
مذهبه على طريقة ماركس او انجلز
او لينين .

قد لا ترضى هذه النقاط الموجزة
التي وردتوا كبرياءنا او غرورنا ولكن
الحقيقة يجب ان تقال وعلينا ان نقبل
بها رغم مرارتها ورغم قسوتها . ولا
ابالغ ان قلت ان تهربنا من الحقيقة
هو العامل الاكبر والاكبر فى سلسلة
العوامل التي اهمت فى هزائمنا المتكررة
ومشكلة الانسان العربى
هى انه يرى الامور كما يريد
ان يراها لا كما هى عليه فليس
الواقع . والعالم العربى لا يزال
حائرا بين التعليل الميتافيزيقى او
الشيولوجى اللاهوتى او الميتولوجى
الاسطورى للظواهر والامور وبين
التعليل العلمى والمنطقى لها . الانسان
العربى انسان لا يزال يبحث عن هوية
فى خضم تعترك فيه الايديولوجيات
من اسلامية الى قومية الى ماركسية
الى اقليمية ، الى غير ذلك من
الدعوات . وانطلاقا من هذا الواقع اقول
اننا نريد الرجل الذى ينشد الحياة
لا على انها صورة او رسم بل كضرورة
وارادة ، كبدية تنفيذ وتحريك
وتغيير . اننا نريد المفكر الثورى
الذى يستطيع ان يقول نعم او لا
رغم كل التحديات - اننا نريد
العالم الذى يخدم امته لا العالم الذى
يرحل الى امريكا او اوربوا سعيا
وراء الدولار ... - ثم اننا نريد
الشعب ، الشعب الذى يدرك ان
واقعه مريض وبجاجة الى تغيير .
او كان فى الحياة قداسة لقلت
ان القداسة تكمن فى الشعوب لا فى
الافراد لان الشعوب تبقى والافراد
ينقرضون .

الموجودة فى الخارج ؟ لماذا لا نلتقى
المجلات التلخيصية العلمية التي تنشر
عن اليابان والهند واوربوا الشرقية
وبعض بلدان امريكا اللاتينية واوربوا
ونوزعها فى مدارسنا وكمياتنا
وجامعاتنا ؟

الفكر التاريخى :

التاريخ العربى
يستعمل حتى الان لتغذية شعورنا
القومى ولذكر امجادنا وللتغنى
ببطولات اجدادنا السابقة . فان تاريخ
العربى الاسلامى ينظر اليه على انه
شئ مقدس حرام نقده او تجريده -
والكاتب الحديث لا ينظر الى هذا
التاريخ نظرة من بقلب الامور على
وجوهها ليختار منها الاصح والاوثى .
فلم تظهر بيننا مثلاً شخصية كشخصية
ابن خلدون لتعنى ابعادا جديدة
للتاريخ تقوم على اساس البحث
العميق والمقارنة واكبر دليل على
ذلك كتب التاريخ العربى التى
تدرس للطلاب . فهذه الكتب لم تتناول
المجتمع العربى والعوامل المؤثرة
فى تطوره ، بل خرجت الى السوق
بشكل فج يتناولها الطالب ككتيب
مقرر فى المدرسة او الجامعة وهى
عبارة عن مقالات او فصول فى التاريخ
العام ليس الا . ونستطيع ان نجعل
الاتجاهات الجديدة فى التاريخ بما
يلى :

أ - كتاب تاريخ الامة العربية
للمرحوم درويش المقدادى - ١٩٢٨ -
ويعالج العرب كامة وليس كإغنية
امجاد .

ب - تاريخ العراق الاقتصادى فى
القرن الرابع للهجرة - من تأليف
عبد العزيز الدورى - ١٩٤٨ -

ج - تاريخ الحركات الفكرية
فى الاسلام من تأليف بندلى جوزى
- القدس ١٩٣٢ - وهذه المحاولات
التي اخذت تتناول التاريخ من
زاويا جديدة مختلفة كالاتهام
والفكر والاجتماع لم يكتب لها
النمو للانغماس فى الفكر والتاريخ
الاشتراكى الجديد . من هنا
نستطيع القول اننا بحاجة الى ما
يسمى فلسفة تاريخية او بعبارة
اخرى مدرسة او مدارس تاريخية لها
سمات معينة وبارقة الامل الوحيدة
التي اراها فى حقل التاريخ -
هو قسطنطين زريق - نحن والتاريخ -
و - فى معركة الحضارة - .

الفكر الفلسفى :

ما ينطبق على
التاريخ فى هذا المجال ينطبق على

لحظات مع فدوى طوقان

مقابلة من اعداد سهير السبع وطلال ناصر



الجراند ومثلا على ذلك قصيدة المسبح التي لم تعجبهم لما تزخر به من معان .

يقال أن شعراء الارض المحتلة هم شعراء معارضة وليسوا شعراء مقاومة فما رأيك في هذا وما رأيك فيهم كشعراء ؟

ان شعراء الارض المحتلة هم شعراء اصليون ويكتبون عن معاناة حقيقية .. هنالك شعراء معارضة .. ومحمود درويش يوافق على هذه الفكرة .. ويدعو نفسه شاعر معارضة لا مقاومة مع اني ارى ان اي مؤلف يعارضه الشاعر او المفكر هو بالحقيقة مقاومة والفرق ليس كبيرا غير ان شعر المقاومة الحقيقي هو الذي يتناول موضوع العمال الفدائي .

وشعراء المقاومة بالحقيقة ممتازين الا ان درويش يفوقهم جميعا من الناحية الفنية فقصيدته مستواها رفيع يجاري بها الشعر العربي المعاصر ولا شك انه متاثر به وان كان يختلف من ناحية الموضوع . اما من حيث الاسلوب والتكنيك الفني فهو في مستوى شعر خليل حاوي وعبد الوهاب البياتي والشعراء العرب الممتازين وحول حركة الشعراء في البلاد العربية وهل انكسبت النكسة في الادب قالت : بفعل الظروف الحالية لا استطع ان اقول ان اتصالي بالفكر العربي في الخارج اتصال

كانت فرصتنا الذهبية يوم المهرجـسان الادبي السنوي « سوق عكاظ » حين اسعدنا الحظ بلقاء شاعرتنا الكبيرة فدوى طوقان .. كانت تتداول برنامج السوق واتاج الطلاب مع الدكتور جابري برادكي والاستاذ نافع عبدالله حين دخلنا مكتب رئيس الكلية ، ينتابنا شعور مهزج بشتى الانفعالات ، حملنا تساؤلاتنا يلها جو من الرسمية والتكلف ، الا ان ابتسامه فدوى بالرفيقة ومرح الدكتور جابري حولا طابع المكان الى جو من الانطلاق وال عفويه

وبعد صدمت لم يدم اللحظات باشرناها بسؤال عن دور الكلمة في الظروف الحالية التي نحيها فاجابت :-

هل من اختلاف ملحوظ في شعرك قبل نكسة ٦٧ وبعدها؟

كان اتجاهي الاول قد اقتصر على شعر الحياة والموت وهي تجربة عشتها بعد وفاة اخوتي وجباني ولكنني اتخذت فيما بعد اتجاها اكثر التزاما بالشعر يكون ملتزما اذا صدر عن عاطفة صادقة ولم يكن التزامه على حساب الناحية الفنية من القصيدة اما التزام الاديب من اجل حزب او عقيدة ما فهو شيء لا اقربه ولا اتبعه .

هل تعتقدين أن شعراء الارض المحتلة ينتمون بالحريّة الكاملة في نشر ما يكتبون ؟

شعراء الارض المحتلة يملكون حرية التعبير بالكلمة وذلك لانتماءهم الى احزاب معينة والحزب يملك حرية التعبير وقد علمت من الشعراء انفسهم ان اعدادا من قصائدهم تصادر او تهر على الرقابة التي تحذف كل ما تريد على كل حال فهم يملكون الحرية وهذا ما تظهره كتاباتهم اما من ناحيتي فقد كنت ارسل بقصائدي الى الاذاعات العربية ولم القى في ذلك معارضة ولكن السلطات منعتني من لقاء قصائدي في لقاءات خاصة حتى انها عارضت نشرها فسي

اعتقد ان الكلمة وخصوصا في ظروف كهذه لها تاثير كبير للشاعر والاديب رسالة عليه القيام بها اما بالنسبة لي وقبل حرب ٤٨ فلم اكن اكتب الشعر الوطني ، كان ابي يلح علي دائما ان اتناول موضوع الوطنيه في شعري ، ولكن كوني فتاة مرافقة في ذلك الوقت قيدي وجعلني اعيش صراعا عنيفا في داخلي يدور حول رضا ابي عن ربه من ناحية وعدم قدرتي من ناحية اخرى مثل هذا الموضوع لم يكن مع الحركة النفسية في اعماقي ومن هنا صرت ابغضه ولكن بعد حرب ٤٨ وبعد ان عشت النكبة ووزرت للاجئين في الخيام وتحدثت اليهم في الشوارع فتناولت الشعر السياسي عن طريق تلقائي بعيدا عن الاجبار او الاكراه تكن هذه المرحلة لم تدم طويلا اذ اخذ شعري عن النكبة يتجمد مع تجهد الفضيحة نفسها فانطلقت في رحاب الحياة اكتب حول الفتاة العربية الغاضبه للضغط والكبت ثم جاءت حرب حزيران وانا لم اكتب الشعر وكانت هذه النكسة بمثابة ضربة هزت اعماقي وصدمت لف كياني ولكن هذا الصدمت لم يكن صدمت فراغ بل صدمت استيعاب واختزان وسرعان ما تحطم الطوق وانطلقت اكتب ثانياه اكتب القصائد الوطنية .

حقيقى ولكن لا شك ان الهزيمة كانت
منطلقا للكتاب فى البلاد العربية
ولكنى لا استطيع تحديد مدى قيمته
ذلك لانى لم اقرأ كتاباتهم .

هل وصل الادب العربى بشكل عام والفلسطينى بشكل خاص الى مستوى القضية

الادب العربى لم يصل الى مستوى
القضية الفلسطينية كقضية مصيره
لان باستطاعتنا ان ننتج ادبا اعمق
بكثير من ذلك الذى انتج خلال
عشرين سنة خلت واحتمال حدوث ذلك
هو حين يتحقق البعد الزمنى بين
الادب وبين القضية اى قد يحقق
المستقبل الاشياء التى لم يحققها
الادب العربى المعاصر ، ولكن ذلك لا
يعنى انعدام الادباء الفلسطينيين
الذين كتبوا فى مستوى القضية
ففسان كنفانى مثلا هو احسن من
كتب القصة المستوحاة من فضيته
وكذلك يوسف شروروالذى كان يكتب
فى الادب وسيره عزام ايضا من
خبرة من كتب القصة الملتزمة بظروف
القضية ومعظم قصصها نابيه من
ذاتها كفلسطينية وهى عانت التجربة
مثل نسان كفانى .

وفى مجال الشعر برز كثيرون منهم
يوسف الخطيب وكمال ناصر وابو
سلمى وكل هؤلاء . يمثلون مرحله
معينة تجدد من ناحية المعطاء فمطامهم
توقف منذ اربع او خمس سنوات
فكمال مثلا توقف لانه دخل المعركة
نفسها اما يوسف الخطيب فلا اعرف
اذا ما استمر فى الكتابة ام عزلها
وبعد الهزيمة بزغ شعراء جدد منهم
محمد القيسى من مخيم الجلزون وهو
شاعر موفق نشرت له مجلة الادب
اكثر من مرة فى مجالى الشعر
والنقد وقد لفتت كتاباته الانظار كذلك
محمد عز الدين المناصره فى مصر
الذى كتب بغزارة حول الهزيمة واذا
ما استمر هؤلاء فى كتاباتهم فسيكون
لهم مستقبل فى مشوار الرحلة القادمة

ما رأيك فى التيارين التقليدى « الكلاسيكى » والحديث فى الشعر العربى

اولا: انا من مؤبدي الحركة الشعرية
الحديثة بدليل انى انحو نحوها
واعتقد انها اثبتت وجودها لان تطلعات
الحركة الحديثة ورؤياها وتكبيرها
وارائها لم تعد تتسع للبيت المقيد
او الفكرة فى بيت واحد او ان تصنع

الدفقة الشعورية فى قافيه واحده
وتقف عند هذا الحد ، فالشعر الحديث
يعطى الشاعر الوقت الكافى حتى توقفه
الدفقة الشعورية وليس التفاعل او
القافية كما فى الشعر الكلاسيكى .
ومن ناحية ثانية فان للطريقة
الحديثة مجال واسع فى الاستيعاب
وتكنيك القصيدة وليس مجرد افكار
مبسطة كما هو الحال فى القصيدة
التقليدية ويغفل لى ان القصيدة
التقليدية قد انتهى امرها وهذا
لا يعنى اننا قد تغلينا عن تراثنا
فهو عزيز علينا فالشاعر الحديث ان
لم يكن متبنا من الشعر القديم
نرى ان كتاباته ركيكة وضعيفة ،
والشعراء الذين تناولوا التراث
الكلاسيكى وكتبوا الشعر الحديث
عم الذين نجحوا فانا باستطاعتى
ان اكتب القصيدة التقليدية المكونة
من سنين بيتا حيث التعبير جاهز
والقافية جاهزه لكن القصيدة الحديثة
تريد جهدا اكثر حيث على الشاعر
ان يعوض الموسيقى الخارجيه
بالموسيقى الداخلية التى يستعملها
من طبيعة الانفعالات والمعاني والعواطف
ونجد التشيرين من الشباب لا يكتبون
الشعر الكلاسيكى ولهذا نريدهم ان
يعتبروا الشعر القديم اساسا يلفون
عليه فى بناء ، برج الشعر الحديث
الشامخ .

ما هو اخر كتاب قرأته ؟

كتاب « معركة المصير » لسعد
جمهه الذى كتبه بعد حرب حزيران
والذى يتكلم فيه عن تجربته فى
اميركا عندما كان سفيرا لتلاردين
هناك وعن تجربته مع اليهود وكتابه
ايضا يقدم اشياء جديدة لسقارى
العربى

وعن كتاب - انشد الذاتى بعد
الهزيمة - للدكتور صادق العظم قالت
لقد اعجبت بالكتاب لانه حاول ان يضع
يده على نقاط الهزيمة كما انه عرى
الانسان العربى ومعروف ان صادق
العظم يسارى جديد ينطلق من هذه
الناحية ويقول ان الاشتراكية
هى سبيلنا الوحيد .

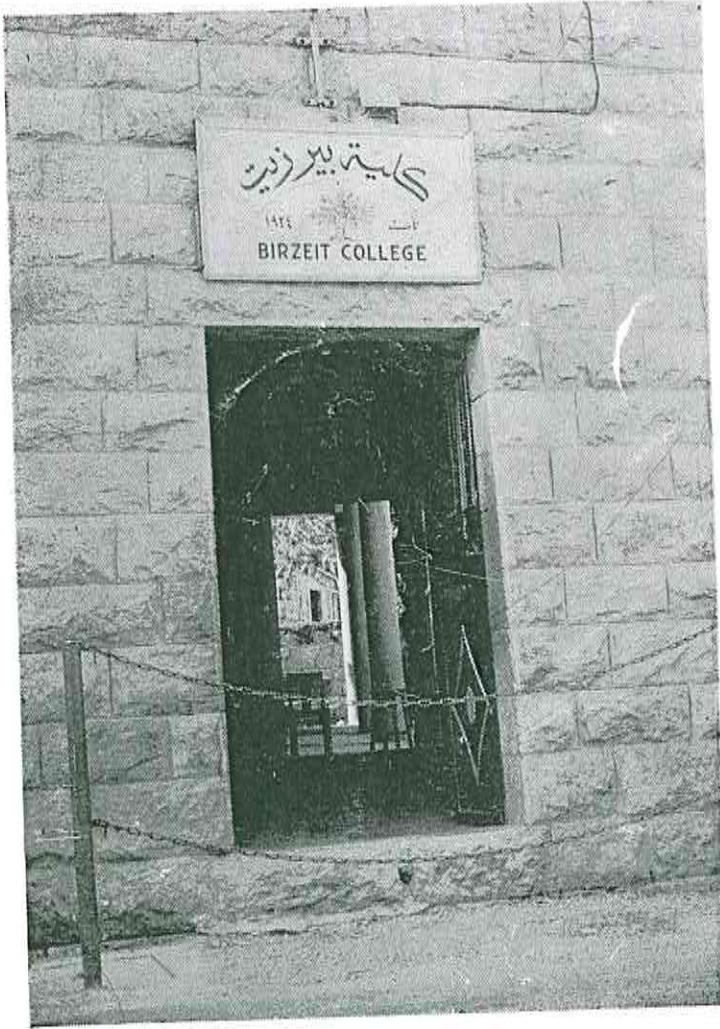
ما هو اخر انتاج لك

خمس قصائد عن السجناء ، فى
اسرائيل ولقد نشرت فى مجلة الادب
التي تصدر فى بيروت .

- ما هى اخر قصيدة تم تأليفها ؟

قصيدة - كفانى اموت على ارضها
وادفن فيها - .





ربما تجمعا اقدارنا ذات يوم بعد ما عز اللقاء
فاذا انكر خل خله وتلاقينا لقاء الغرباء
ومضى كل الى غايته لا تقل شئنا فان الحظ شاء
(ابراهيم ناجي)